

...mi des arbustes qui couvrent une hauteur
... Cette hauteur se détache vigoureusement
... nuages et projette son ombre en avant sur
... cavalier suivi d'un petit chien semble
... et une femme qui sont là. Ce groupe n'est
... il qui sera bientôt à l'horizon éclairé de
... levé du passage où sont des arbres et un
... nsi que l'horizon et tout le second plan
... que plusieurs villages. Le premier plan
... ns laquelle le soleil ne pénètre qu'en

KRISMANN Y
Paysage
Huile sur toile
1880-1890

... encore les
... milieu de
... homme
... res une
... prairie
... plan
... or où
... aule
... hes
... ces
... ar
... t.

GHYRARDY Théodore
Paysage (vue d'Italie)
Huile sur carton, 8, 202 mm, 1 228 mm
Centre et bord, conservés en musée d'art
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

... au feuillage
... bacchantes, des saty
... feuilles de lierre e
... Bacchus. L'une des
... panthère, elle est ivr
... peine ; trois petits sat
... un rameau dont il for
... de la femme, mangea
... chevreau. A côté de lu
... un rocher qui la met à
... verts d'une draperie
... grappe de raisin qu'u
... Plus loin vers la droi
... enveloppée d'une drap
... au-dessus de sa tête et
... pendant qu'à côté d'elle
... pour les emporter dan
... l'ombre, on aperçoit Sil
... deux satyres moins vieu
... à gauche et dans l'omb
... qu'une des bacchantes a

A marée basse, au moment d'un grain qui obscurcit
paraître quelques nuages éclairés par le soleil, un n
debout sur le sable. Le pont est animé par des matelo
tent des vêtements de couleurs diverses. L'un d'eux c
de quatre chevaux attelés qui attendent leurs conducte
un débris de mâture. Ce canot touche la poupe du nav
de ses compagnons.
Devant le canot une femme à jupe rouge retroussée et p
d'eau où l'on voit les débris d'un espèce de pont et plu
Renaissance.
Au-delà on voit un a
modernes puis, plus
De l'autre côté, presq
d'autres hauteurs son
par le vent.
Au premier plan deux débris gisent sur le sable : l'un de

TABLEAUX FANTÔMES #6

FRANÇOIS ANDES – OLIVIER AUBRY & T. YANO – LOLA B.DESWARTE
PHILIPPE BARYGA – TRISTAN BASTIT – **CATHERINE BELOEIL** – PHILIP
BERNARD – SYLVIE BONNOT – CHRISTOPHE BOUDER – ANNE CINDRIC
BRUNO COLLET – ALFONSE DAGADA – **AURÉLIE DAMON** – ANTOINE
DELOR – PATRICE DEREGNAUCOURT – MIREILLE DESIDERI – MARIE-
NOËLLE DEVERRE – FRANCINE FLANDRIN – **BERTRAND GADENNE**
CLARA GAUERT – BRIGITTE GRATIEN – HELEN HEINZ & HANS HORVARTH
VINCENT HERLEMONT – SÉBASTIEN HILDEBRAND – ÆMOR HOUIDÉ
JOËL HUBAUT – JEAN-LOUIS KEROUANTON – DIDIER KNOFF – JEAN LAIN
EVE LAGARDE – AGATHE LARPENT – YANN LEGRAND – DAVID LELEU
HERVÉ LESIEUR – FRANÇOIS LEWYLLIE – MIGUEL LOPEZ-MARTINEZ –
MARTIN LOUME – JEANNIE LUCAS – RÉGIS MARIE – **BÉATRICE
MEUNIER-DÉRY** – ANNE MERCEDES – SYLVIE DE MEURVILLE – ÉRIC
MONBEL – EMMANUEL MORALÈS – PERLINPINPIN – FABRICE POITEAUX
DENIS PONDRIJEL – MAÏTÉ POULEUR – CHARLOTTE PRINGUEY-CESSAC
JÉRÔME PROGIN – BERTRAND RIFF – BRIGITTE ROFFIDAL – DETLEF
RUNGE – QUENTIN SCALABRE – FABIEN SWYNGEDAUF – NICOLAS
TOURTE – BONNIE TSANG – MARTINE VAN M – VALÉRIE VAUBOURG
ARNAUD VANDENBULCKE – ROMAIN VERHAEGHE – **HUGO VILLASPASA**
HERVÉ WAGUET – **CHRISTOPHE WLAEMINCK**

27.04.17 > 18.09.17

MARS 1918, les obus anglais pleuvent sur Bailleul. La ville, située à l'arrière du front d'Ypres, tout juste prise par les Allemands, est anéantie. Parmi les gravats, ceux du musée Benoît De-Puydt. 80% des collections sont perdues, détruites ou dispersées. Dès 1919, dans la ville en reconstruction, le musée reconstitue lentement ses collections. **DANS LES ANNÉES 1990**, Laurent Guillot, conservateur de 1989 à 2000, retrouve des carnets de son confrère, Édouard Swynghedauw, conservateur jusqu'en 1912 ; il a méticuleusement décrit les 7500 tableaux de "son" musée. **EN 2013**, le musée présente 31 tableaux-fantômes du leg Hans dans une salle du premier étage. Les œuvres de Pharaon Dewinter, Fatin-Latour et autres ne sont plus que quelques lignes poétiques présentées dans le format de la toile disparue. Nostalgie ! **DE 2014 À 2018**, proposition est faite à des artistes d'aujourd'hui de réinterpréter ces tableaux-fantômes à partir de la description d'Édouard Swynghedauw. Renaissance !

LUC HOSSEPIED

COMMISSARIAT | LUC HOSSEPIED, Directeur de La plus petite galerie du monde (OU PRESQUE) | ÉRIC RIGOLLAUD, Directeur artistique du Bureau d'Art et de Recherche | NICOLAS TOURTE, Artiste-plasticien



les amis du
MUba
Eugène Leroy | Bourgeois



BAR
BUREAU D'ART ET DE RECHERCHE

Tableaux fantômes #6

FRANÇOIS ANDES – OLIVIER AUBRY & T. YANO – LOLA B. DESWARTE – PHILIPPE BARYGA – TRISTAN BASTIT – **CATHERINE BELOEIL** – PHILIP BERNARD – SYLVIE BONNOT – CHRISTOPHE BOUDER – ANNE CINDRIC – BRUNO COLLET – ALFONSE DAGADA – **AURÉLIE DAMON** – ANTOINE DELOR – PATRICE DEREGNAUCOURT – MIREILLE DESIDERI – MARIE-NOËLLE DEVERRE – FRANCINE FLANDRIN – **BERTRAND GADENNE** – CLARA GAUERT – BRIGITTE GRATIEN – HELEN HEINZ & HANS HORVARTH – **VINCENT HERLEMONT** – SÉBASTIEN HILDEBRAND – ÆMOR HOUIDÉ – JOËL HUBAUT – JEAN-LOUIS KEROUANTON – DIDIER KNOFF – JEAN LAIN EVE LAGARDE – AGATHE LARPENT – YANN LEGRAND – DAVID LELEU – HERVÉ LESIEUR – FRANÇOIS LEWYLLIE – MIGUEL LOPEZ-MARTINEZ – **MARTIN LOUME** – JEANNIE LUCAS – RÉGIS MARIE – **BÉATRICE MEUNIER-DÉRY** – ANNE MERCEDES – SYLVIE DE MEURVILLE – ÉRIC MONBEL – EMMANUEL MORALÈS – PERLINPINPIN – FABRICE POITEAUX – DENIS PONDRUEL – MAÏTÉ POULEUR – CHARLOTTE PRINGUEY-CESSAC – JÉRÔME PROGIN – BERTRAND RIFF – BRIGITTE ROFFIDAL – DETLEF RUNGE – QUENTIN SCALABRE – FABIEN SWYNGEDAUF – NICOLAS TOURTE – BONNIE TSANG – MARTINE VAN M – VALÉRIE VAUBOURG – ARNAUD VANDENBULCKE – ROMAIN VERHAEGHE – **HUGO VILLASPASA** – ERVÉ WAGUET – **CHRISTOPHE WLAEMINCK**

MUba

Eugène Leroy | Tourcoing

GHRARDI Théodora

« Paysage (vue d'Italie) »

Musée des Beaux-Arts de Lille, 1228 avenue

de la République, 59000 Lille

Coordonnées : 03 20 39 50 00

Site internet : www.musee-lille.fr

© 2014 Musée des Beaux-Arts de Lille

TABLEAUX FANTÔMES

MARS 1918, les obus anglais pleuvent sur Bailleul. La ville, située à l'arrière du front d'Ypres, tout juste prise par les Allemands, est anéantie. Parmi les gravats, ceux du musée Benoît De-Puydt. 80% des collections sont perdues, détruites ou dispersées. Dès 1919, dans la ville en reconstruction, le musée reconstitue lentement ses collections.

DANS LES ANNÉES 1990, Laurent Guillot, conservateur de 1989 à 2000, retrouve des carnets de son confrère, Edouard Swynghedauw, conservateur jusqu'en 1912; il a méticuleusement décrit les 7500 tableaux de "son" musée.

EN 2013, le musée présente 31 tableaux-fantômes du leg Hans dans une salle du premier étage. Les œuvres de Pharaon Dewinter, Fatin-Latour et autres ne sont plus que quelques lignes poétiques présentées dans le format de la toile disparue. Nostalgie !

DE 2014 À 2018, proposition est faite à des artistes d'aujourd'hui de réinterpréter ces tableaux-fantômes à partir de la description d'Édouard Swynghedauw. Renaissance !

LUC HOSSEPIED

27.04.17 > 18.09.17

COMMISSARIAT | LUC HOSSEPIED, Directeur de La plus petite galerie du monde (OU PRESQUE) | ÉRIC RIGOLLAUD, Directeur artistique du Bureau d'Art et de Recherche | NICOLAS TOURTE, Artiste-plasticien



les amis du
MUba
Eugène Leroy | Tourcoing



Région
Hauts-de-France



BAR
BUREAU D'ART ET DE RECHERCHE