

## BÉATRICE MEUNIER-DÉRY



Ut Eros, Béatrice Meunier-Déry 2015. Courtesy de l'artiste.

L'ensemble de l'œuvre de Béatrice Meunier-Déry s'inscrit dans son histoire et ses convictions. Si elle ne cultive pas une esthétique désenchantée, Béatrice Meunier-Déry affirme néanmoins un projet de revendication politique et sociale. Elle joue sur des formes positives qui cachent les terreurs.

Elle a fait du féminisme un angle direct et évident de son travail. *Ut Eros* nous parle de la dure condition des femmes à partir d'une pièce brodée, dont le sens est masqué par une beauté et une qualité de réalisation artisanale évidentes. Cette pièce, conçue par l'artiste, a été réalisée par des femmes haïtiennes, qui gagnent leur vie en exécutant les commandes occidentales, leur permettant de survivre et les maintenant dans une condition post-colonialiste bon teint. Double langage de l'artiste qui donne à voir une œuvre luxuriante en nous demandant d'assumer son contexte de réalisation. Derrière un motif rappelant les *mandala* indiens, 4 coupes anatomiques d'utérus. Cruauté des mariages forcés et des viols arrangés derrière les voiles du fantasme oriental.

Mais passons pour quelques lignes la parole à Freud : « On estime que les femmes ont apporté peu de contributions aux découvertes et aux inventions de l'histoire de la culture mais peut-être ont-elles quand même inventé une technique, celle du tressage et du tissage. S'il en est ainsi, on serait tenté de deviner le motif inconscient de cette réalisation. C'est la nature elle-même qui aurait fourni le modèle de cette imitation en faisant pousser, au moment de la puberté, la toison pubienne qui cache les organes génitaux. Le pas qui restait encore à franchir consistait à faire adhérer les unes aux autres les fibres qui, sur le corps, étaient plantées dans la peau et seulement emmêlées les unes avec les autres. » (*Nouvelles conférences d'introduction à la psychanalyse*, Folio Essais, p. 177).

Pied de nez ironique à ces considérations et leurs descendants contemporains, voilà entre autre un aspect du travail de Béatrice Meunier-Déry.